

## RIWAYAT HIDUP<sup>1</sup>

<b>A. IDENTITAS PRIBADI</b>	
Nama Lengkap <i>(dengan gelar)</i>	Dra. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si.
Jenis Kelamin	Perempuan
Jabatan Fungsional	Lektor
Jabatan Struktural	-
NIP	19650327 199103 2 003
NIDN	0027036503
Tempat, Tanggal Lahir	Surabaya, 27 Maret 1965
Pendidikan Terakhir	S2 Ilmu-Ilmu Sosial Universitas Airlangga
Golongan	III C
Instansi	Universitas Negeri Surabaya
Unit Kerja	Fakultas Bahasa dan Seni
Prodi/Jurusan	Pendidikan Sendratasik/Sendratasik
Alamat Kerja	Gedung T.11, FBS Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya Kode Pos: 60213
Telepon Kantor	031 – 7532125, Fax: 031 - 752287
e-mail	prasetyantiretnayu@yahoo.com
Mata Kuliah yang diampu	1. Tari Jawa Timur I, III 2. Tari Sunda 3. Evaluasi Pembelajaran 4. Sosiologi Tari 5. Seminar

<b>B. RIWAYAT PENDIDIKAN</b>			
	<b>S-1</b>	<b>S-2</b>	<b>S-3</b>
Nama Perguruan Tinggi	IKIP Surabaya	Universitas Airlangga	-
Bidang Ilmu	Pendidikan Seni Tari	Ilmu-Ilmu Sosial	-
Tahun Masuk-Lulus	1984 - 1990	2002 – 2005	-

<sup>1</sup> Format **Bio Data** atau **Riwayat Hidup** ini telah disesuaikan dengan format untuk kelengkapan proposal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat yang dikeluarkan oleh KEMENRISTEK & DIKTI

Judul Skripsi/Thesis/Disertasi	Pengaruh Belajar Tari Lain Terhadap Prestasi Belajar Tari Kreasi Baru Bagong Kussudiardj a	Tari Tradisional Remo Di Tengah Modernisasi Masyarakat	-
Nama Pembimbing/Promotor	Drs. Soemarsono	1.Drs. Doddy S. Singgih, MS. 2. Dr. L. Dyson P., MA.	-

<b>C. PENGALAMAN PENELITIAN</b> <i>(Bukan skripsi, Thesis, maupun Disertasi)</i>				
No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1.	2005	Pendokumentasian Berbagai Jenis Wayang Di Jawa Timur	Depdikbud	6.000.000
2.	2009	Pengemasan Tari Remo Ludruk Sebagai Strategi Pengembangan Seni Tradisi Di Tengah Modernisasi Masyarakat	Hibah Bersaing, DIPA Unesa	22.500.000
3.	2010	Pengemasan Tari Remo Ludruk Sebagai Strategi Pengembangan Seni Tradisi Di Tengah Modernisasi Masyarakat (lanjutan)	Hibah Bersaing, DIPA Unesa	22.500.000
4.	2009	Kesenian Langen Tayub Dalam Konteks Perubahan Sosial Budaya Masyarakat Di Nganjuk	Hibah Kompetitif	33.000.000
5.	2009	Pengembangan Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Life Skill Di SMP Negeri Surabaya	Hibah Kompetitif, DP2M	75.000.000
6.	2011	Peningkatan Kualitas Pembelajaran Pada Mata kuliah Perencanaan Pembelajaran Seni Budaya di Jurusan Sندراتاسيك FBS Unesa. (Penelitian Utama)	Stranas, DIPA Unesa	10.000.000
7.	2011	Pengembangan Media Pembelajaran Pada Mata Kuliah Perencanaan Seni Budaya di Jurusan Sندراتاسيك FBS Unesa. (Penelitian Pendamping)	Stranas, DIPA Unesa	10.000.000
8.	2012	Pemetaan Seni Pertunjukan Tradisional Jawa Timur Sebagai Strategi Pelestarian Seni Budaya Tradisional Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna Simbolik Pertunjukan	Stranas, DP2M	75.000.000

9.	2013	Pemetaan Seni Pertunjukan Tradisional Jawa Timur Sebagai Strategi Pelestarian Seni Budaya Tradisional Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna Simbolik Pertunjukan (lanjutan)	Stranas, DP2M	75.000.000
10.	2013	Hegemoni Negara Terhadap Konstruksi Realitas Kultural Langen Tayub Di Jawa Timur	Hibah Fundamental, DP2M	35.000.000

*\*Tuliskan sumber pendanaan : Fundamental, Hibah Bersaing, Hibah Pekerti, Hibah Pascasarjana, Hikom, Stranas, Kerjasama Luar Negeri dan Publikasi Internasional, RAPID, Unggulan Stranas, atau sumber lainnya*

<b>D. PENGALAMAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT</b>				
No	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1.	2006	Pelatihan Tari Anak Dalam Rangka Pengenalan Dan Pengembangan Tari Tradisi Sejak Dini	DIPA Unesa	1.000.000
2.	2011	Pelatihan Guru MGMP Seni Budaya Se Kabupaten Jombang	Diknas Kab Jombang	-
3.	2014	Pelatihan Tari & Story Telling bagi Guru Paud di Kecamatan Menganti	Mandiri	-

*\*Tuliskan sumber pendanaan: Penerapan Ipteks, Vucer, Vucer Multitahun, Uji, Sibermas, atau sumber lainnya.*

<b>E. PENGALAMAN PENULISAN ARTIKEL ILMIAH</b>			
No.	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor /Tahun	Nama Jurnal
1.	The Renewal Of Tradision Dance In Urban Society ( A Case Study Of Surabaya Remo Dance)	Vol. 2 No. 1 January-June 2015	The Journal Of Asean Research In Arts And Design (JARAD)

<b>H. PENGALAMAN PENYAMPAIAN MAKALAH SECARA ORAL PADA PERTEMUAN/SEMINAR ILMIAH</b>			
<b>No.</b>	<b>Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar</b>	<b>Judul Artikel Ilmiah</b>	<b>Waktu dan tempat</b>
1.	Seminar Nasional Bahasa, Sastra, & Seni Dalam Kontek Pendidikan	Mencipta Tari Anak-Anak Dengan Model Pembelajaran Kooperatif Bagi TK	10 November 2001, Hotel Inna Simpang Surabaya
2.	Seminar Nasional Hasil-Hasil Penelitian	Pengemasan Tari Remo Ludruk Sebagai Strategi Pengembangan Seni Tradisi Di Tengah Modernisasi Masyarakat	22 November 2010, Hotel Inna Simpang Surabaya
3.	Asean Fine Arts Symposim (AFAS) 2015	The Renewal Of Tradision Dance In Urban Society ( A Case Study Of Surabaya Remo Dance)	23 <sup>rd</sup> May 2015 Grand Millenium Sukhumvit Hotel, Bangkok-Thailand

<b>I. PENGALAMAN PENULISAN BUKU</b>				
<b>No.</b>	<b>Judul Buku</b>	<b>Tahun</b>	<b>Jumlah Halaman</b>	<b>Penerbit</b>
1.	Pembelajaran Seni Budaya Untuk SD, Pedoman Bagi Guru/Calon Guru SD	2013	Halaman 109-131	Zifatama
2.	Hegemoni Negara Terhadap Kesenian Langen Tayub Di Jawa Timur	2014	150	Bintang Surabaya

<b>J. PENGHARGAAN YANG DIPEROLEH</b>			
<b>No.</b>	<b>Jenis Penghargaan</b>	<b>Institusi Pemberi</b>	<b>Tahun</b>
1.	Satyalancana Karya Satya X Tahun	Presiden Republik Indonesia	2009
2.	Satyalancana Karya Satya XX Tahun	Presiden Republik Indonesia	2015
3.	Oral Presentation	Asean Fine Arts Symposium	2015